



Le Radici della Scrittura

Seminario di Ricerca



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA CLASSICA E ITALIANISTICA

6 Aprile 2022

13:00-14:00 CET

Online su Teams

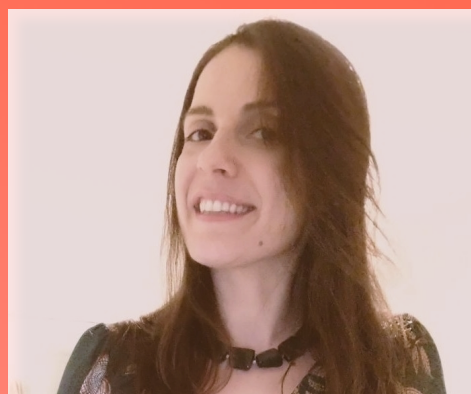
Link <https://tinyurl.com/275ew3aj>

Donatella Tronca

Dipartimento di Beni Culturali - Università di Bologna

Schemata sunt ornamenta eloquii: **dalla danza alla Scrittura**

In questo intervento, ci si propone di focalizzare l'attenzione sul concetto di *schema* nella sua ampia accezione di gesto (di danza) ma anche di lettera dell'alfabeto. Dopo una breve sintesi dell'influenza che il termine greco ha avuto nella formulazione della concezione cristiana del gesto coreutico nella Tarda Antichità, se ne prenderanno in considerazione le connessioni con l'utilizzo che se ne fa in seno alla riforma grafica carolingia. Alcuino di York utilizza gli *schemata* come metro di perfetti significanti grafici, e nella *Grammatica* li definisce come gli ornamenti dell'eloquenza e l'*habitus* con cui vestire le espressioni (*PL CI*, col. 858). Questi *schemata* non andranno intesi in senso meramente astratto ma concretamente gestuale. Di un gesto, quindi, che produce anche la scrittura. È importante ricordare come Alcuino intendesse questi insegnamenti per produrre la Scrittura per eccellenza, ovvero il testo biblico. E proprio il testo biblico fornisce i presupposti per l'inserimento del concetto di *schema*, tradotto da Girolamo/Alcuino con *habitus*, all'interno della più antica cristologia, in quanto con *schema/habitus* si indicherà la natura umana in cui Dio si incarna (*Fil.* 2, 7). È importante sottolineare come nello spettro semantico familiare ad Alcuino, il concetto di *ornamentum* non sia da intendersi come mera decorazione, ma nel senso profondo e teologico di *agalma*, cioè glorioso, onorifico ed efficace, che individua nei segni materiali e gestuali definiti come *ornamenta* i ponti verso l'invisibile. È in questa sfera semantica e concettuale che andrà collocata l'importanza attribuita alla scrittura in seno alla riforma grafica di età carolingia.



I N S C R I B E
INVENTION OF SCRIPTS
AND THEIR BEGINNINGS



Ricerche e Analisi Manoscritti

Segui gli aggiornamenti sul ciclo di seminari in [questa pagina web](#) o contatta gli organizzatori se vuoi partecipare mattia.cartolano@unibo.it o roberta.napoletano3@unibo.it